

OPGELEVERD **Stadhuis** Amsterdam



Nieuwe verbindingen

De Twee Snoeken benadrukt de sterke punten van het Stadhuis Amsterdam en creëert logistieke helderheid.

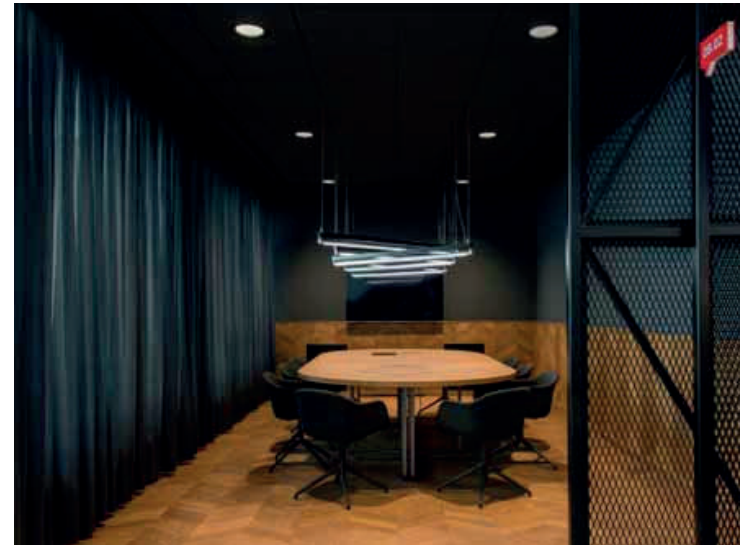
Het Stadhuis Amsterdam is een ontwerp van Cees Dam en vormt samen met het Muziektheater een landmark tussen het Waterlooplein en de Amstel. Het stadhuis, dat in 1986 in gebruik werd genomen, was na ruim dertig jaar aan renovatie toe. Aan de gunning voor de renovatie ging een gebouwanalyse vooraf, waaruit bleek dat de knelpunten

vooral in de logistiek zaten. Met maar liefst zes entrees en een verwarrende mix van functies in het ontvangstgebied was de routing onduidelijk. Verder was het vergadercentrum niet goed bereikbaar vanuit de centrale entree en de oriëntatie in het gebouw lastig. “We werken daarom aan een representatieve hoofdentree, die de openbare en

semiopenbare gebieden ontsluit”, zegt projectleider Bert Kaasjager, samen met architecte Wendy van der Raad vanuit De Twee Snoeken verantwoordelijk voor het project.

Overleg

De Twee Snoeken is als uitvoerend hoofdarchitect verantwoordelijk voor



het interieurontwerp van de kantoren en bestuursvleugel en voor de aansturing van de overige optimalisatieplannen op de begane grond. Het vergadercentrum en de plaza zijn in samenwerking met TANK interior design tot stand gekomen. Kaasjager: “Op het moment is het nog zo, dat bezoekers bij de receptie aan de Waterlooplein-zijde worden opgehaald, wat onoverzichtelijk en lastig beheersbaar is. We maken een nieuwe hoofdentree aan de Amstelzijde. Dit doen we, net als de rest van de verbouwing, in overleg met Dam & Partners. We hebben tijdens het hele project structureel overleg gehad, we respecteren elkaars ontwerp. Bij de aanbesteding hebben we gezegd dat het gebouw een belangrijk onderdeel uitmaakt van de geschiedenis van de stad, en dat we de sterke punten ervan willen behouden en benadrukken. Zo hebben we de heldere hoofdstructuur bewaard, en de kenmerkende betonsteen wanden. De bestaande vide hebben we benut door er een trap

in te maken, de kunst is er daarna weer teruggebracht.”

Plaza

Bij de optimalisatie van het stadhuis hoort ook een andere organisatie van werken en ontmoeten. De ontmoeting met externen vindt plaats in het hart van het gebouw, op de begane grond en de eerste verdieping in een semi-openbaar gebied. Een belangrijke rol hierin vervult de nieuwe ambtenarenplaza op de

TEKST **Eva Vroom**
FOTOGRAFIE **Yvonne Lukkenaar**

Architect **De Twee Snoeken**
Interieurarchitect **De Twee Snoeken**; plaza en vergadercentrum i.s.m. **TANK**
Interieurbouwer Perceel 1 **Hoogendoorn** (kantoren, vergadercentrum en ambtenarenplaza)
Interieurbouwer Perceel 3 **Zwartwoud** (bestuursvleugel, burgerplaza, crisiscentrum, commissiezaal en entreehal)
Speciaal los meubilair **Ahrend**
Standaard los meubilair **Gispén**
Aannemer Perceel 1 **Hegeman**
Aannemer Perceel 3 **Sprangers**

begane grond: het centrale, overzichtelijke en multifunctionele knooppunt van het stadhuis. Van der Raad: “De plaza is bestemd voor kort en open overleg in een sfeervolle setting. Vanuit de plaza kun je via een nieuwe royale trap doorlopen naar het vergadercentrum op de eerste verdieping.” De Twee Snoeken voorzag het vergadergebied van diverse overlegvormen, zowel formeel als informeel. Hoge en lage zitmogelijkheden zijn afgewisseld met brainstormruimten,

FOTO LINKS

De nieuwe ambtenarenplaza op de begane grond is het centrale, multifunctionele knooppunt van het stadhuis.

FOTO BOVEN

De ambtenarenplaza is bestemd voor kort en open overleg en biedt hiervoor verschillende mogelijkheden.

FOTO ONDER

De keuken met uitgiftebalie, na de lunch gaan de schuifwanden weer dicht.





FOTO BOVEN
Het vergadercentrum op de eerste etage, met een afwisseling van open en gesloten overlegruimten.

FOTO MIDDEN
Open werkplekken op de ambtenaren-plaza, op de achtergrond de nieuwe trap naar het vergadercentrum.

FOTO ONDER
Rekken met kamerplanten voor de glazen puien zorgen voor privacy en voor een huiselijke uitstraling.



voorzien van beschrijfbare wanden en goede AV-voorzieningen. Opvallend is de keuze voor rekken met kamerplanten voor de glazen puien als privacyvoorziening, in plaats van raamfolies. Dit zorgt voor een prettige, huiselijke uitstraling. Om te voorzien in een goede ventilatie is er een extra luchtbehandelingskast in de kelder nabij het vergadergebied geplaatst. Zodoende was het niet nodig om leidingen te trekken naar de luchtbehandeling voor de kantoren, die op het dak van de vijfde verdieping staat. Kaasjager: “Voor de installaties en de

verduurzaming van het gebouw was een andere partij verantwoordelijk, dit betekende veel integrale afstemming tijdens de bouw.”

Ontmoetingsgebied

Ontmoeting, verbinding en samenwerking zijn belangrijke thema's in het nieuwe stadhuis. Zo zijn de plaza en het vergadercentrum semi-openbaar toegankelijk zodat de werknemers van de gemeente hier met externe partijen af kunnen spreken. Deze ontmoeting vindt dus niet meer plaats op de werkvloer.



FOTO BOVEN
Zithoek met uitzicht op het Waterlooplein.

FOTO MIDDEN
De Twee Snoeken voorzag het vergadergebied van verschillende soorten overlegruimten, zowel formeel als informeel.

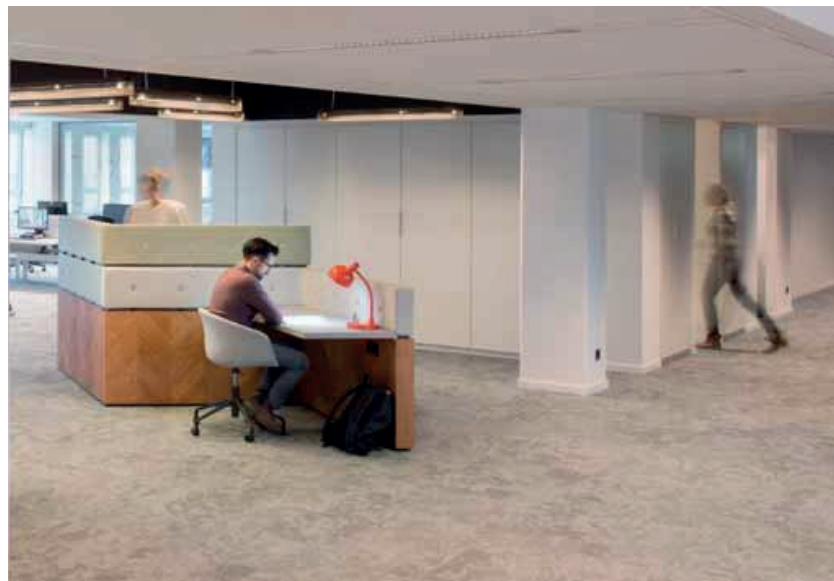
FOTO ONDER
Het bestaande cellenkantoor is opengemaakt, de kantoorverdiepingen zijn ingericht voor Het Nieuwe Werken.



Daar zijn per bouwdeel zogenoemde huiskamers gecreëerd voor ontmoeting tussen collega's, en kleine vergaderruimten voor kort overleg. Van der Raad: “Het bezoek voor werknemers op de bestuursvleugel wordt opgehaald in de nieuw te realiseren entreehal en meegenomen naar een apart ontmoetingsgebied op de tweede verdieping. Hier is het interieur vormgegeven in lijn met het vergadercentrum, met sobere neutrale tinten en een iets luxere uitstraling. Het ontmoetingsgebied van de bestuursvleugel heeft zijn eigen receptie en bar. Om de stad, waarvoor de bestuurders het allemaal doen, voelbaar te maken in dit gebied zijn rondom de bar mogelijkheden gecreëerd voor het tonen van kunst uit Amsterdam.” In samenwerking met het Amsterdams museum is een kunstplan opgesteld, dat de bestuursvleugel op korte termijn af zal maken. Ook hier is met respect omgegaan met de authentieke details van Dam, zoals de bijzondere signing naar de toiletgroepen in de vorm van tegels aan de wand. Om de ambtenarenkamers van privacy te voorzien, zijn deze door middel van een facilitaire strook in de luwte gelegd. Voor extra privacy heeft Studio Jan raamfolies ontworpen, met thema's gerelateerd aan de stad Amsterdam.

Looproutes

Ook de het kantoorgedeelte is aangepakt. De renovatie van de kantoorverdiepingen verloopt in tien fasen, waarbij inmiddels fase negen is bereikt. Om de invoering van Het Nieuwe Werken mogelijk te maken, is het bestaande cellenkantoor opengemaakt. Van der Raad: “We hebben vanwege ruimtelijke en akoestische factoren gekozen voor een indeling in zones met een afwisseling van open en gesloten werkplekken.” De plaatsing van de verschillende werkplek-



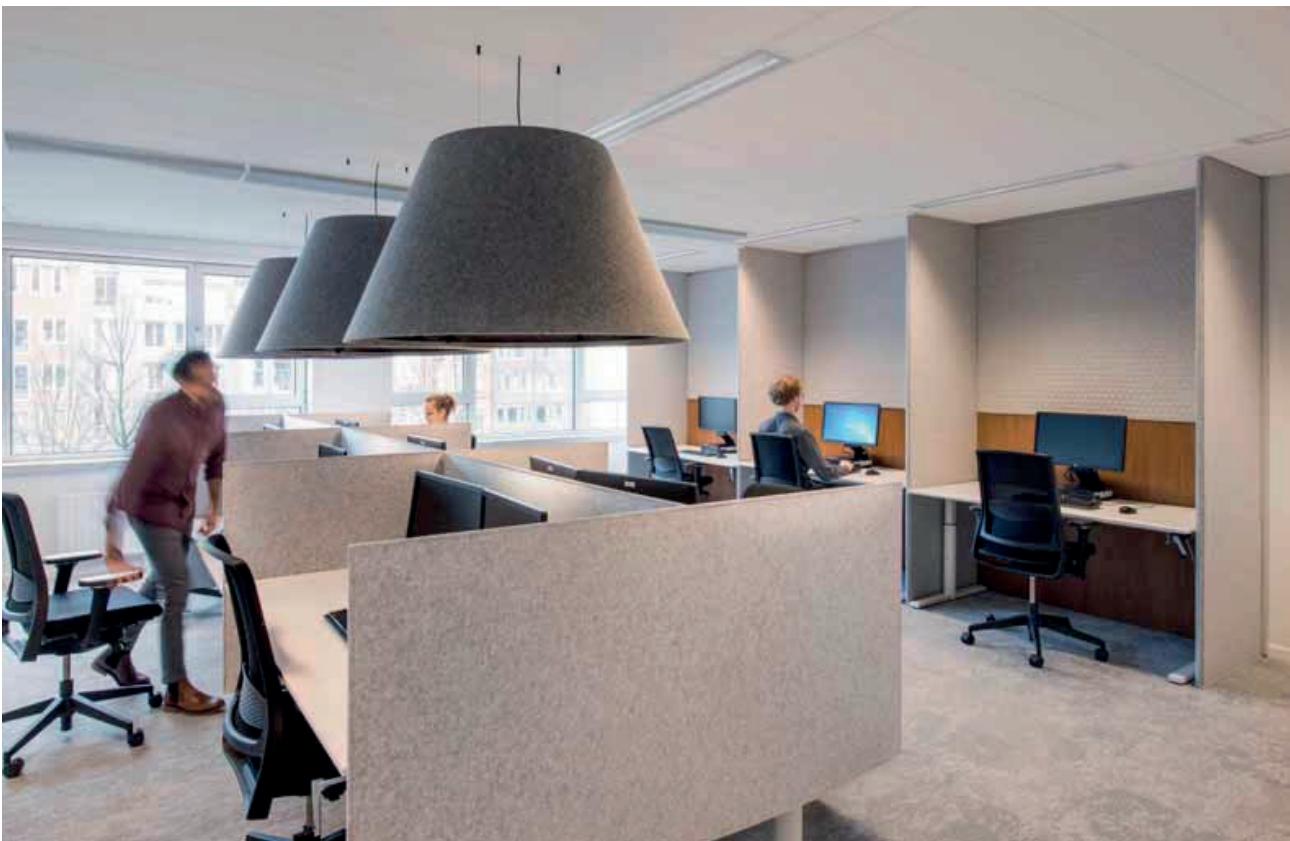
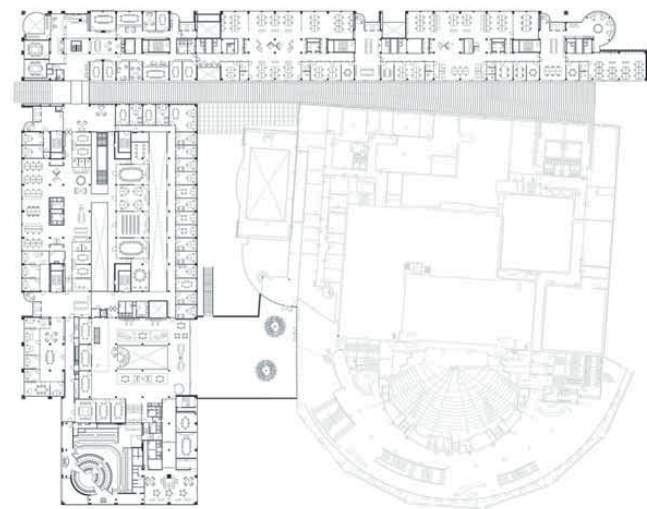
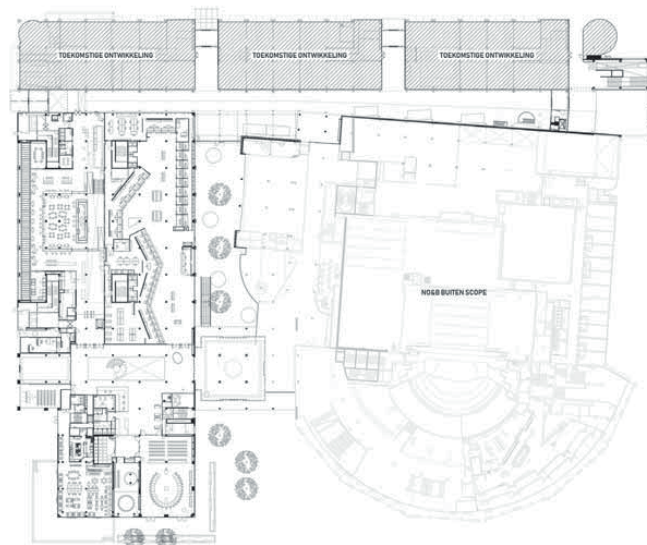


FOTO BOVEN
Kleurgebruik ondersteunt de indeling van de open kantoorverdiepingen: van donker en kleurrijk bij aanland- en ontmoetingsgebieden, tot licht en neutraal bij stiltewerkplekken.

FOTO ONDER
De cirkelvormige uitbouw op de hoek van het kantoorgedeelte is ingericht met maatwerkbanken.

ken hangt samen met de looproutes door het gebouw: de op ontmoeting gerichte 'huiskamers' liggen dichtbij de stijgpunten in het gebouw, de rustige werkplekken liggen zo ver mogelijk uit de loop. Van der Raad: "Om het concept van HNW goed te laten werken, versterken wij dit door middel van drie sfeerlagen: activiteitgerelateerd, oriëntatie en identiteit.

Het verloop van dynamiek naar stilte is van essentieel belang bij een openkantoor-omgeving. "Om die zonering werkend te krijgen, is ten eerste het verloop van donker en kleurrijk naar licht en kleurloos een belangrijk middel om de activiteit in de ruimte te accentueren. Waar een stilteruimte zo sober en doelmatig mogelijk dient te zijn, mag een ontmoetingsruimte kleurrijk en activerend zijn. Ten tweede is het in dit grote pand goed om duidelijk verschil aan te brengen per verdieping en bouwdeel, zodat je direct ziet waar je bent. We gebruiken hiertoe een combinatie van diverse accentkleuren en duidelijke signing. Als laatste hechten wij veel waarde aan de identiteit. Iedere organisatie is anders en dit mag ook zeker zichtbaar zijn in het pand. Dit bereiken



wij veelal met grafische uitingen en vormgeving van het maatwerk." Ook in het kantoorgedeelte is gebruik gemaakt van elementen uit het oorspronkelijke ontwerp. Kaasjager: "We hebben de kenmerkende betonsteenwanden behouden en geaccentueerd, door ze donkergrijs te maken."

Flexibiliteit

Het kantoor is opgedeeld in onafhankelijk functionerende verhuurbare delen, met elk een totaalpakket van werkplek-

BOVEN
Plattegrond begane grond.

MIDDEN
Plattegrond eerste verdieping.

ONDER
Plattegrond tweede verdieping.

ken en bijbehorende faciliteiten. Kaasjager: "We hebben hiervoor een catalogus ontwikkeld van uitwisselbare 'interieurstem-pels', passend bij de activiteiten, die je in verschillende combinaties kunt toepassen. Zo kan voor een gebruiker een verhuurbare eenheid gemakkelijk op maat gemaakt worden." Doordat de eenheden ieder een eigen identiteit hebben, aan de hand van herkenbare plekken in de stad Amsterdam, ontstaat een sfeervolle werkomgeving met een menselijke maat. Flexibiliteit was een belangrijke eis bij de renovatie. Met het ontwerp van de uitwisselbare 'stempels' is niet alleen een aangename werkomgeving voor Het Nieuwe Werken gecreëerd, maar is tevens een duurzaam en toekomstbestendig interieurontwerp tot stand gekomen. Dankzij zijn modulaire opzet kan het ontwerp gemakkelijk inspelen op de wisselende ruimtebehoefte en wensen van diverse huurders. Kaasjager: "We hebben uit oogpunt van flexibiliteit de kabels in stroken onder de vloeren aangelegd, zodat je overal een bureau kunt neerzetten."

Lichtstraat

Op de begane grond is de ambtenaren-plaza al in gebruik, maar de werkzaamheden voor de nieuwe entree en de burgerplaza zijn nog in volle gang. Kaasjager: "We creëren hier een publieke ruimte, met vanuit de entree een groene passage naar de openbare lichtstraat aan de kant van het Waterlooplein. Aan deze lichtstraat komen winkels te liggen met een aanbod van lokale ondernemers. Dankzij de open puin van deze winkels staan ze in contact met het Waterlooplein en de binnentuin van het gebouw. De nieuwe entree en de publieke ruimte gaan in week 31 open." Als het zover is, zullen Amstel, Stadhuis en Waterlooplein op een vanzelfsprekende manier met elkaar verbonden worden en heeft Amsterdam er een aantrekkelijk openbaar gebied bij.

www.tweesnoeken.nl
www.tank.nl